

СЛОВАРИК СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Фонетические средства выразительности

1. **Аллитерация** — усиление выразительности художественной речи повторами согласных звуков:

— Где он, бронзы звон или гранита грань...

(В. Маяковский)

2. **Ассонанс** — созвучие, повтор ударных гласных звуков внутри стиха; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону:

Брожу ли я вдоль Улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь иным мечтам.

(А. Пушкин)

3. **Звукоподражание** — слово, передающее звуковое впечатление явления, предмета; имеет иллюстративный характер (мяуканье, хихиканье, тараторить, дребезжать):

Птицы прх..., прх..., вспорхнули.

Лексические и синтаксические средства выразительности

1. **Анафора** — синтаксическое средство выразительности, единоначатие, повторение слов в начале предложения, строфы:

Жди меня, и я вернусь, только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

(К. Симонов)

2. **Антитеза** — приём контраста, сопоставление, резкое противопоставление понятий, образов, состояний:

Полюбил богатый — бедную,
Полюбил ученый — глупую,
Полюбил румяный — бледную,
Полюбил хороший — вредную:
Золотой — полушку медную.

(М. Цветаева)

3. **Бессоюзие** — приём, когда в предложении отсутствуют (опущены) союзы, соединяющие во фразах слова и предложения; речь приобретает большую сжатость, динамизм:

Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.

(А. Пушкин)

4. **Гипербола** — троп, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, свойство, качество, усиливает художественное впечатление:

...раздирает рот зевота шире Мексиканского залива.

(В. Маяковский)

5. **Градация** — приём расположения слов и выражений в порядке их возрастающего значения; последовательное нагнетание или ослабление образов, ряд однородных членов предложения, близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием впечатления:

Не волнуйся, не плачь, не труди,
Сил избывших и сердца не мучай.
Ты жива, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай.
(*Б. Пастернак*)

6. **Именительный представления** (именительный темы) — синтаксическое средство выразительности, изолированное существительное в именительном падеже, называет тему повествования, призван вызвать интерес к предмету высказывания, усиливает его звучание:

Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!
(*А. Пушкин*)

7. **Инверсия** — синтаксическое средство выразительности, перестановка, изменение установленного грамматикой порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла:

И курганов зеленеет
Убегающая **цепь.**
(*А. Фет*)
Арагвы светлой он счастливо
Достиг зелёных берегов.
(*М. Лермонтов*)

8. **Ирония** — троп, «притворство, насмешка», употребление слова в смысле, обратном буквальному; цель — тонкая или скрытая насмешка; высшая степень иронии — сарказм:

Посмотрите на него: **каков Геракл!** (о слабом, хилом человеке).

9. **Каламбур** — приём, «игра слов», построенная на омонимических словах или сочетаниях, порождающих юмор, комизм:

Он двадцать лет был **нерадив,**
Единой строчки **не родив.**
(*Д. Минаев*)

10. **Контекстные антонимы** — лексическое средство выразительности, слова, противоположные по значению в контексте, словесные пары со взаимно противоположным значением в конкретном тексте:

У людей-то в дому — **чистота, лепота,**
А у нас-то в дому — **теснота, духота.**
(*Н. Некрасов*)

11. **Контекстные синонимы** — лексическое средство выразительности слова, близкие по значению; используются для перечисления, точности, градации, чтобы избежать тавтологии:

Впереди рисовалась жизнь **новая, широкая, просторная.**

12. **Крылатые выражения** — лексическое средство выразительности, афоризмы, изречения, выражающие с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо мысль, обычно имеют авторов:

Блажен, кто верует... (А. Грибоедов)

13. **Лексический повтор** — приём, повторение слова, словосочетания в предложении или в тексте, усиливающий эмоциональность, подчеркивающий ключевое слово:

И ближе, ближе все звучал грузинки голос молодой.

(*М. Лермонтов*)

14. **Литота** — троп, преуменьшение свойств, качеств.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, **не более наперстка.**
Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка.

(А. Грибоедов)

15. Метафора — троп, употребление слова или выражения не в прямом, а в переносном значении; слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в основе которого лежит скрытое сравнение на основе сходства (железная воля, горячее сердце, тяжелый характер); метафора перефразируется в сравнение при помощи слов *как бы, вроде, подобно*:

Целый день осыпаются с клёнов **силуэты багряных сердец**.
(Я. Заболоцкий)

Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком
(С. Есенин)

(развёрнутая метафора, т.е. нанизывание метафор)

Ножка стула (стёртая метафора)

16. Метонимия — троп, употребление слова в переносном значении, замена слова или понятия другим словом, имеющим внешнюю или внутреннюю связь с первым:

Читал охотно Апулея,
а Цицерона не читал, (вместо: *книгу Апулея*)
(А. Пушкин)

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик (т.е. Ломоносов)
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

(Н. Некрасов)

Молчалины блаженствуют на свете.
(А.С. Грибоедов)

17. Многосоюзие — приём, когда все или почти все однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом (чаще союзом *и*), таким образом подчеркивается единство перечисляемого:

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

(А. Пушкин)

18. Оксюморон — лексическое средство выразительности, сочетание контрастных по значению слов, логически несовместимых понятий, создающих новое понятие или представление (сухое вино, «Живой труп», «Оптимистическая трагедия»):

Печаль моя светла.
(А. Пушкин)

Смотри, ей весело грустить...
(А. Ахматова)

Кого позвать мне?

С кем мне поделиться

Той **грустной радостью...**
(С. Есенин)

19. Олицетворение — троп, особый вид метафоры, при котором неодушевленные явления, предметы наделяются человеческими чувствами, мыслями, речью свойствами живых существ, изображающееся как живые существа.

Деревья радостно **трепещут**,
Купаясь в небе голубом.
(Ф. Тютчев)

Вода

Благоволила

Литься!

(Л. Мартынов)

20. Парадокс — приём, парадоксальное сочетание слов, неожиданный, расходящийся с логикой или привычным мнением вывод:

Спешу медленно, (лат.)

21. Парцелляция, присоединительные конструкции — приём, разделение фразы, предложения на части; является средством интонационной экспрессии, подчёркивает важный для пишущего смысл:

Но горы близко.
И снег на них. Мы время проведём
У печки. В Имеретии. Зимой.
Как в Переделкино, как под Москвою.
(В. Инбер)

22. Перифраза — троп, «пересказ», вид развернутой метонимии, замена слова или сочетания слов описательным оборотом речи, заменяющим название, содержащим неназванного прямо предмет или лицо, оценку.

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прохладная краса! (об осени)
(А. Пушкин)

23. Риторический вопрос — синтаксическое средство выразительности, вопросительное предложение, не требующее ответа, усиливающее эмоциональность:

И кому же в ум придёт на желудок петь голодный?
(И. Крылов)

24. Риторическое обращение — синтаксическое средство выразительности, слово или сочетание слов, называющее адресата в художественной речи, где обращения являются носителями экспрессивно-оценочных значений.

Прощай, **свободная стихия!**
Последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые...
(А. Пушкин)

Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя,
любовь неугасимая.

(М. Исаковский)

25. Риторическое восклицание — синтаксическое средство выразительности, восклицательное предложение, усиливающее эмоциональное восприятие художественной речи:

Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство.
(Ф. Тютчев)

26. Сарказм — троп, высшая степень иронии, злая насмешка.

«...рядом с «рабьим» языком народился язык холопский, претендовавший на смелость, но, в сущности, представлявший смесь наглости, лести и лжи»

(М.Е. Салтыков-Щедрин о стиле «желтой прессы»).

«...говорил он плавно, мягко, словно змей полз»

(М.Е. Салтыков-Щедрин об Иудушке Головлеве)

27. Синекдоха — троп, вид метонимии, при котором называется большее вместо меньшего, меньшее вместо большего, заменяется множественное число единственным, употребляется целое вместо части (и наоборот):

И слышно было до рассвета, как ликовал француз.
(вместо: французские войска)
(М. Лермонтов)

28. Синтаксический параллелизм — синтаксическое средство выразительности, одинаковая структура предложений, сходное расположение элементов, однотипное построение предложений или отрезков текста.

Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой.
(А. Недогонов)

29. Сравнение — троп, образное выражение, построенное на сопоставлении одного предмета с другим с целью создания художественного описания:

Кленовый *лист* напоминает нам *янтарь*.

(Н. Заболоцкий)

Намокшая воробышком

Сиреневая ветвь!

(Б. Пастернак)

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной.

(А. Пушкин)

Он был **похож на вечер** ясный...

(М. Лермонтов)

Горы уходят

За горы.

Словно

Навек **наколото**

Этого

Синего **сахара,**

Светлого

Этого **холода.**

(развернутое сравнение, основанное на нескольких образах)

(Н. Асеев)

30. Стилизация — воспроизведение манеры какого-либо автора или разговорного языка человека, принадлежащего к определённому социальному слою например, в рассказах М. Зощенко, В. Шукшина, произведениях А. Платонова.

31. Эпитет — троп, обычно метафорическое прилагательное, содержащее признак сравнения, образную, художественную характеристику предмета, действия.

Звенела музыка в саду

Таким **невыразимым** горем.

(А. Ахматова)

32. Эпифора — синтаксическое средство выразительности, повторение в конце строк слова или словосочетания:

Милый друг, и **в этом тихом доме**

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места **в тихом доме**

Возле мирного огня!

(А. Блок)

СЛОВАРИК СОСТАВЛЕН НА ОСНОВЕ КНИГ:

И.Б. Голуб. Стилистика русского языка. М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997.

А.П. Квятковский. Школьный поэтический словарь. М.: Дрофа, 2000.

Д.Э. Розенталь, МЛ. Теленкова. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1985.

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / *Сост. М.В. Панов.* М.: Педагогика, 1984.