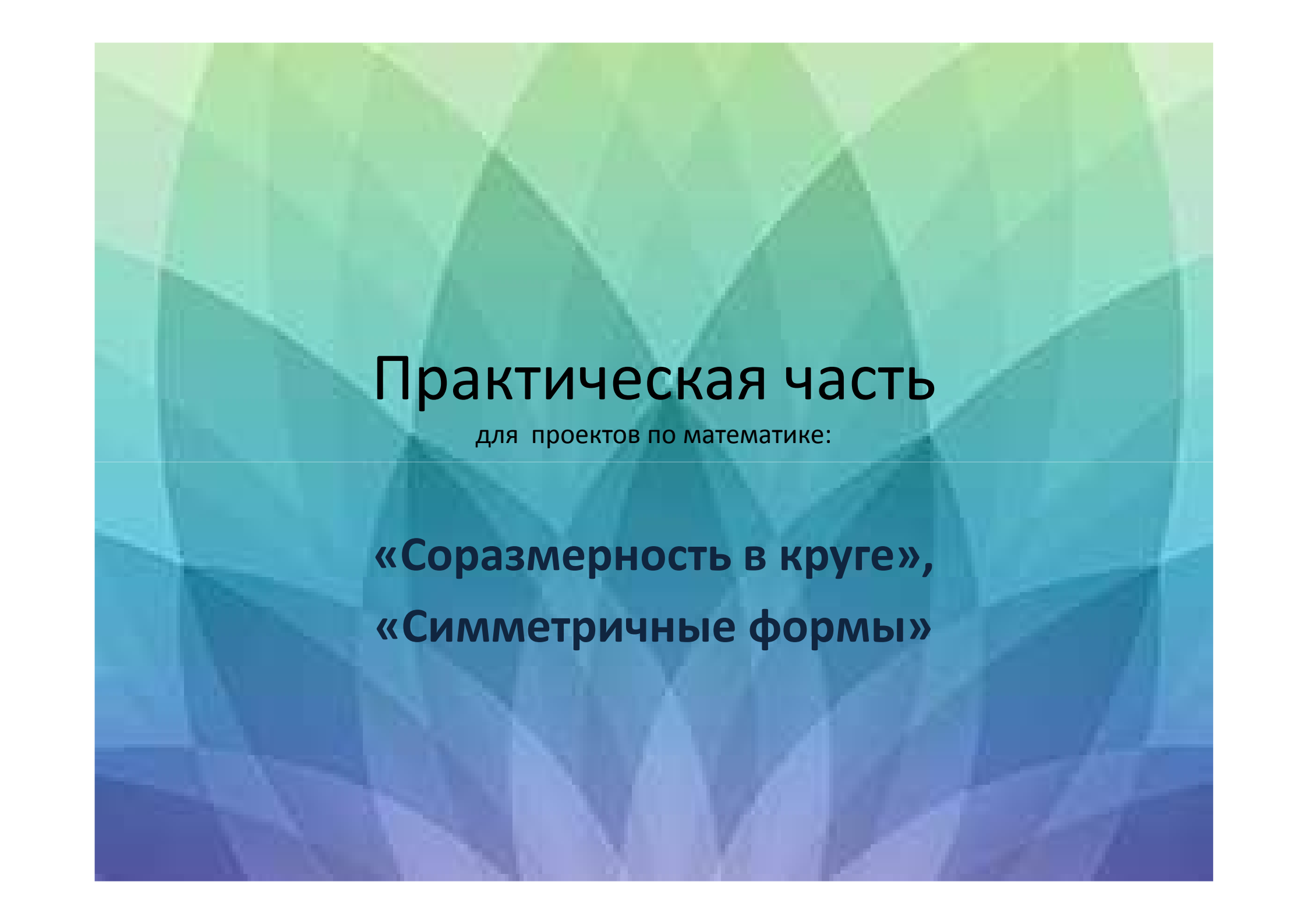




Практическая часть

для проектов по математике:

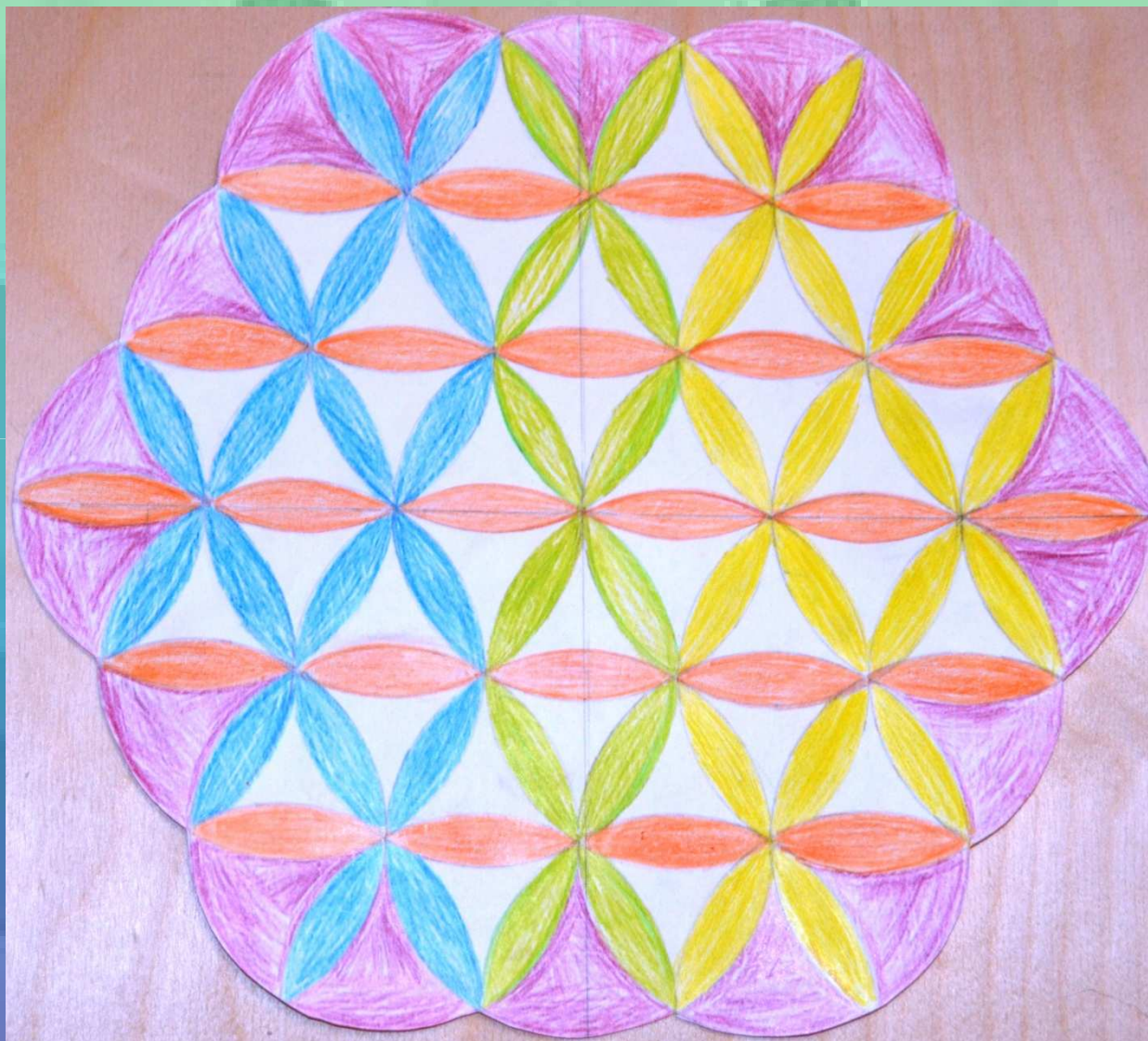
**«Соразмерность в круге»,
«Симметричные формы»**

Симметрия является той идеей, посредством которой, человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство. **(Г. Вейль)**

Данная практическая часть показывает опыт учеников 6 класса в построении симметричных форм на основе круга, квадрата, восьмиугольника. Этот проект не только дает навык работы с чертежными инструментами, но и расширяет кругозор, позволяет проявить воображение и фантазию, показывает варианты работы с числами через такие структуры, как цвет.

«Цветок жизни»

Гацкова Евгения

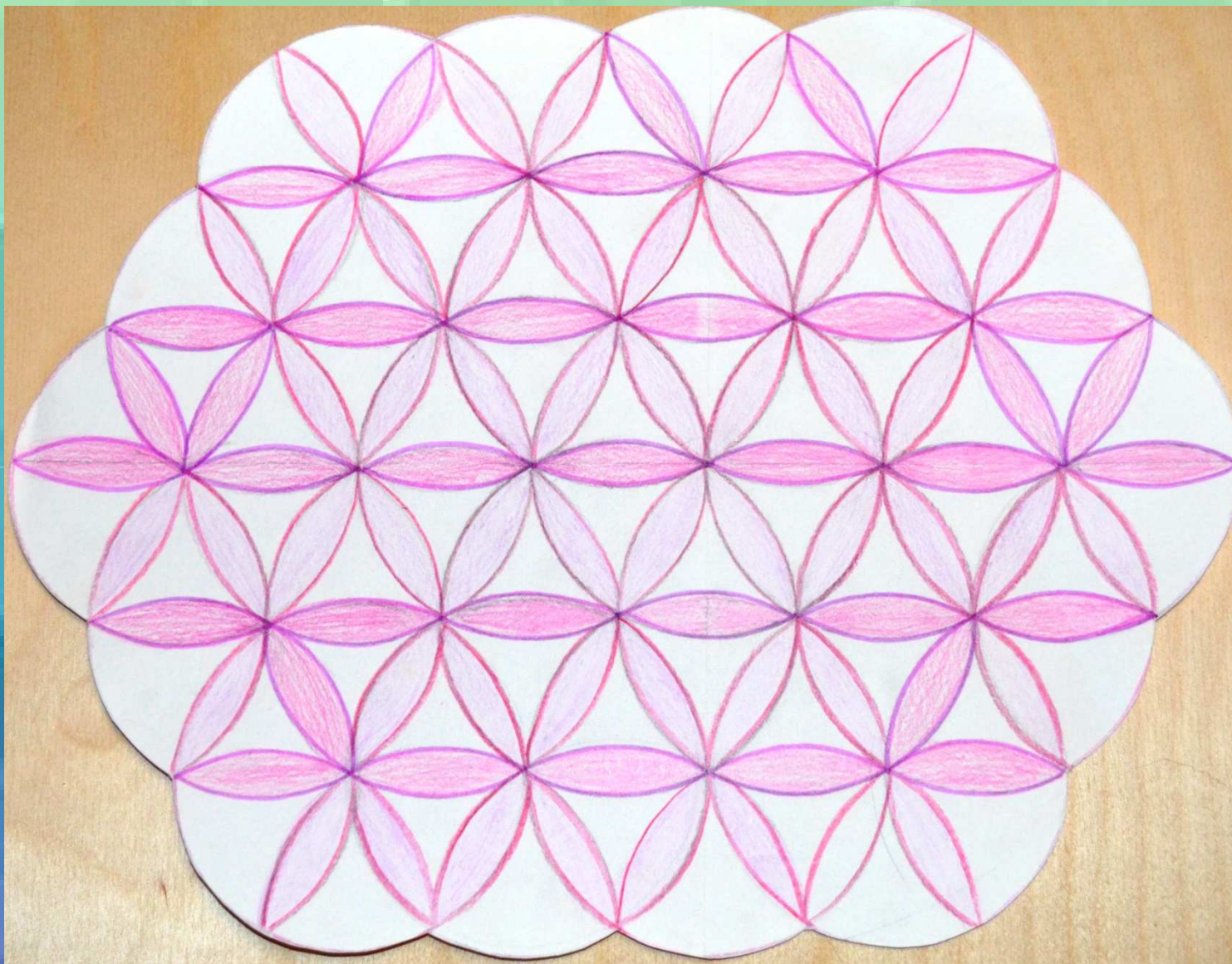


Если внимательно присмотреться к окружающему людей миру, то можно увидеть чёткость и продуманность форм и линий во всём. Само его устройство доказывает, что он не появился неоткуда. Пространство, окружающее нас, не является чем-то неразумным, оно говорит с нами через звук, цвет, формы, знаки. И все они относятся к **сакральной геометрии** — науке о принципах творения Вселенной, выраженной в геометрических формах.

Одним из примеров сакральной геометрии является древний символ **Цветок Жизни**, который еще называют семенем. У Цветка Жизни особое и многогранное значение. В его изображении 6 лепестков, расположенных в середине, что одновременно означает начало и конец всего во Вселенной. Всё бытие заключено в этом рисунке, состоящем из 19 кругов, пересекающихся между собой. Особая значимость этого символа заключается в том, что формируется особое пространство каждой парой двух одинаковых кругов и оно называется **Vesica piscis**. Символ ведёт к толкованию многих вещей, и до сих пор исследуется учеными разных стран.

Именно этот символ был взят за основу в работах учеников, а интерпретация его изображения получилась у каждого своя.

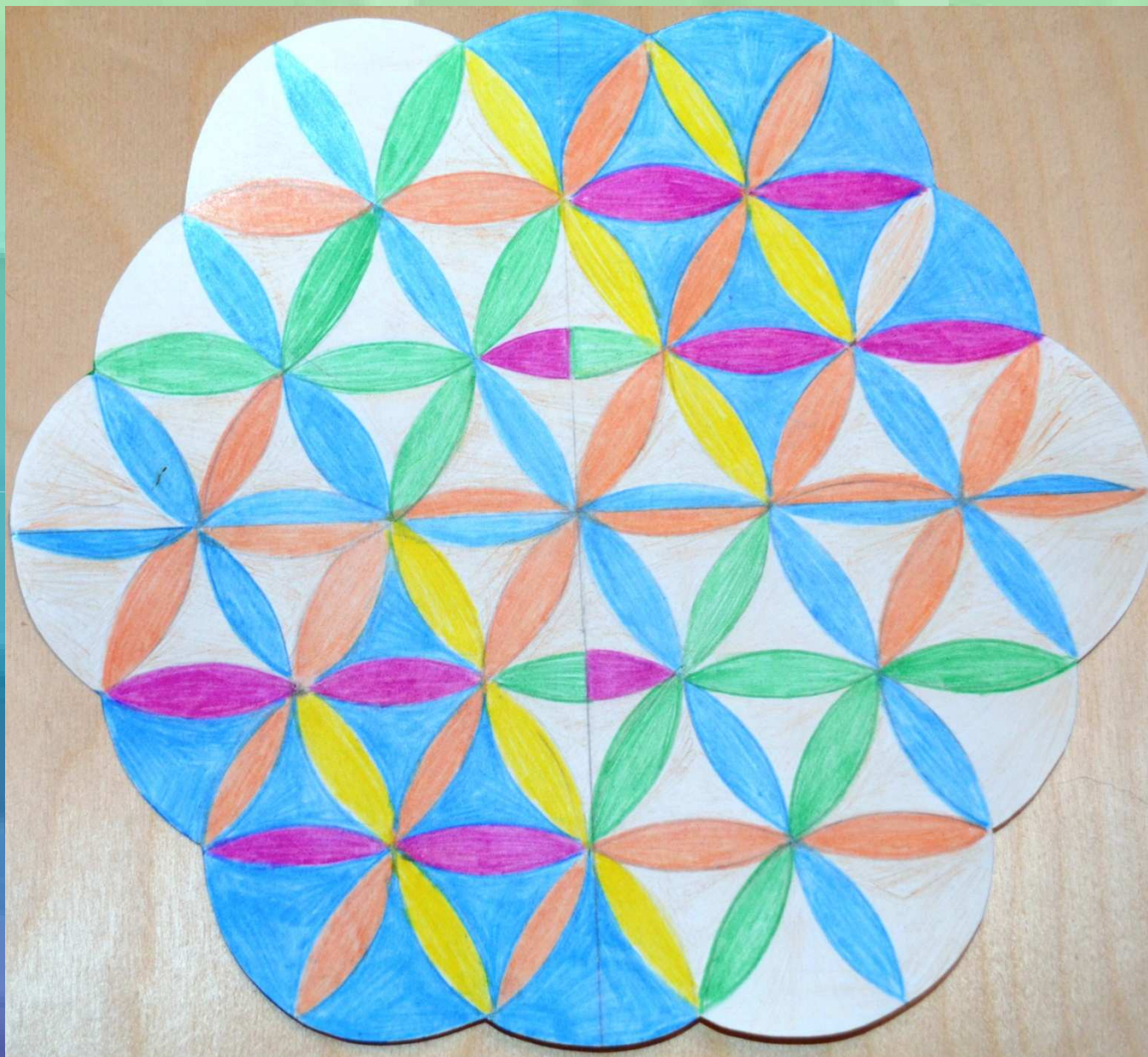
Вдовина Ульяна



Семченко Роман



Амосов Алексей



Маргарита И



Гуляшов Максим



Прахт София



Осипова Анжела

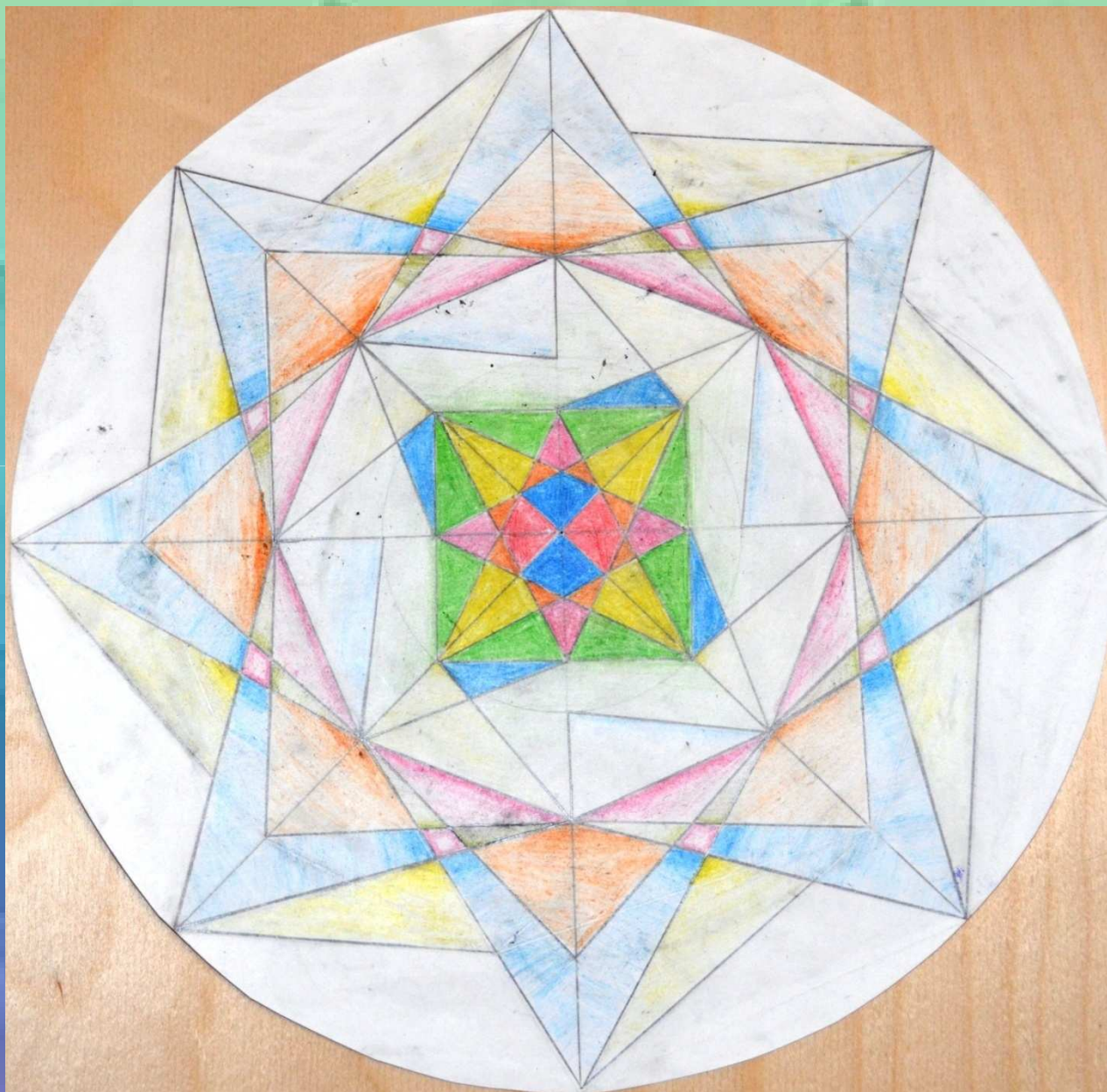


«Симметрия в круге»

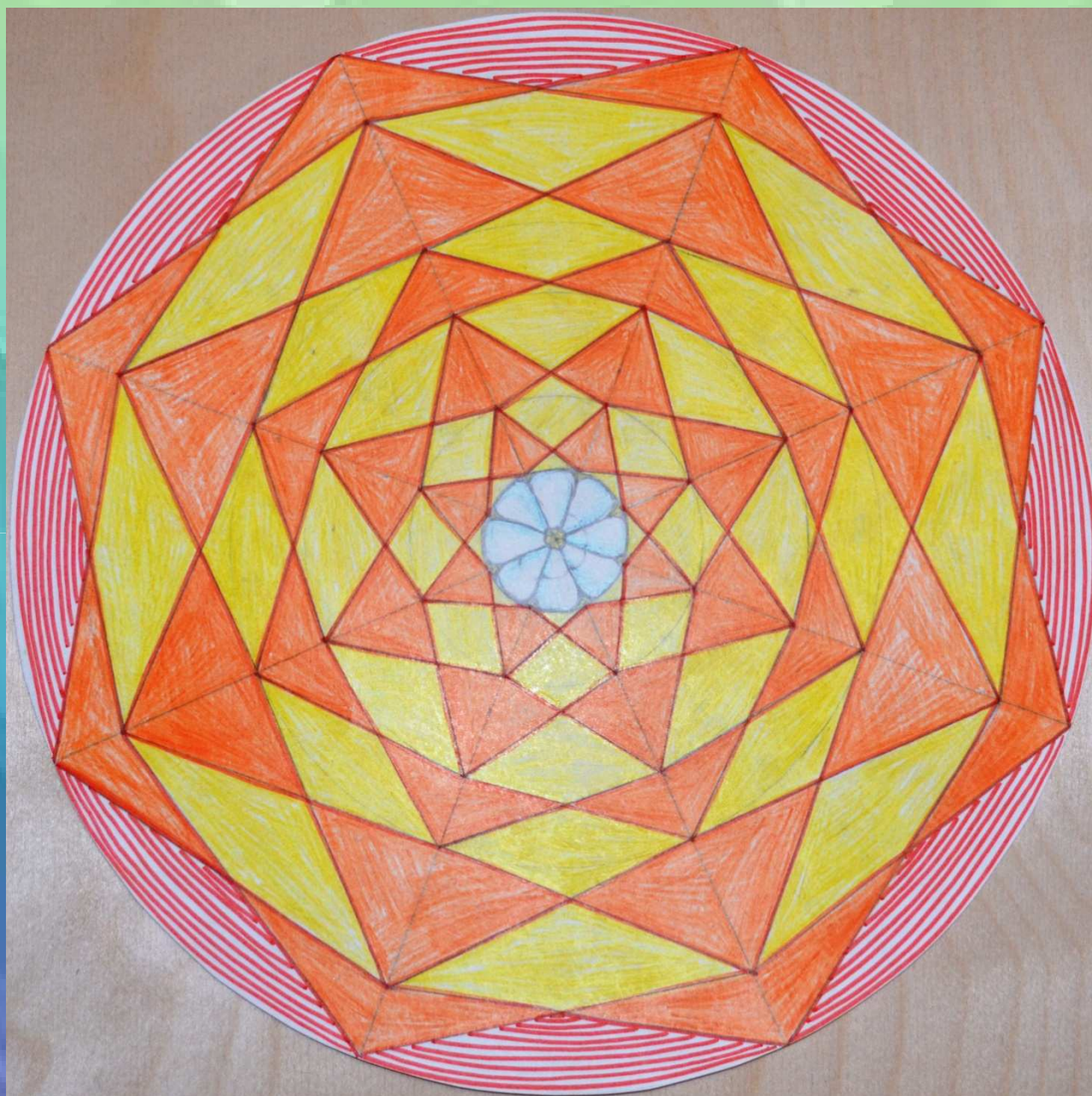
Повторяющиеся геометрические формы часто образуют орнамент. Именно такое творческое задание выполняли ученики. Необходимо было составить свой орнамент в круге, зная основные принципы его построения.

Можно было использовать любые чертежные инструменты. Цветовое оформление так же являлось творческим выбором каждого.

Плотников Олег



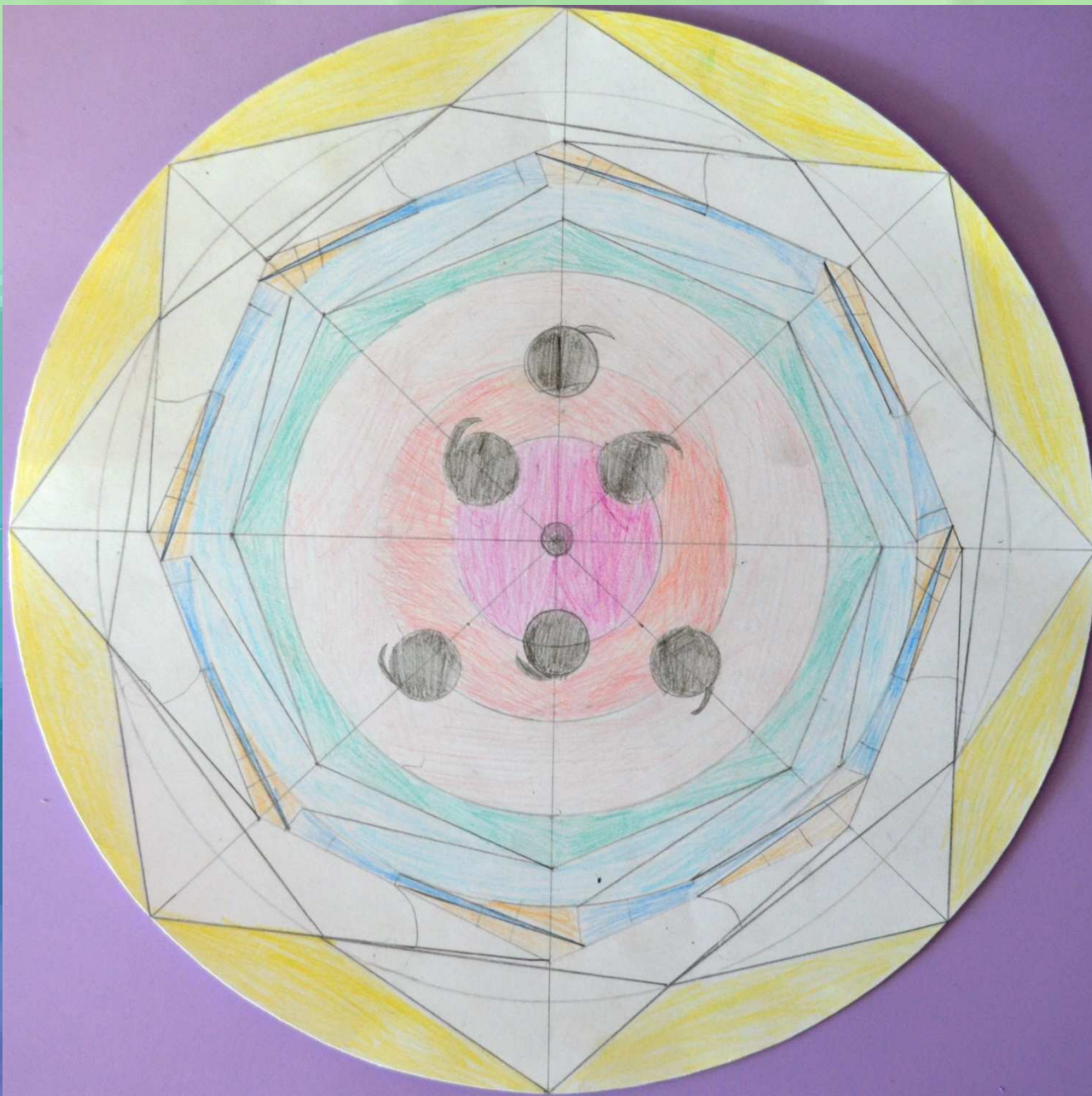
Гацкова Евгения



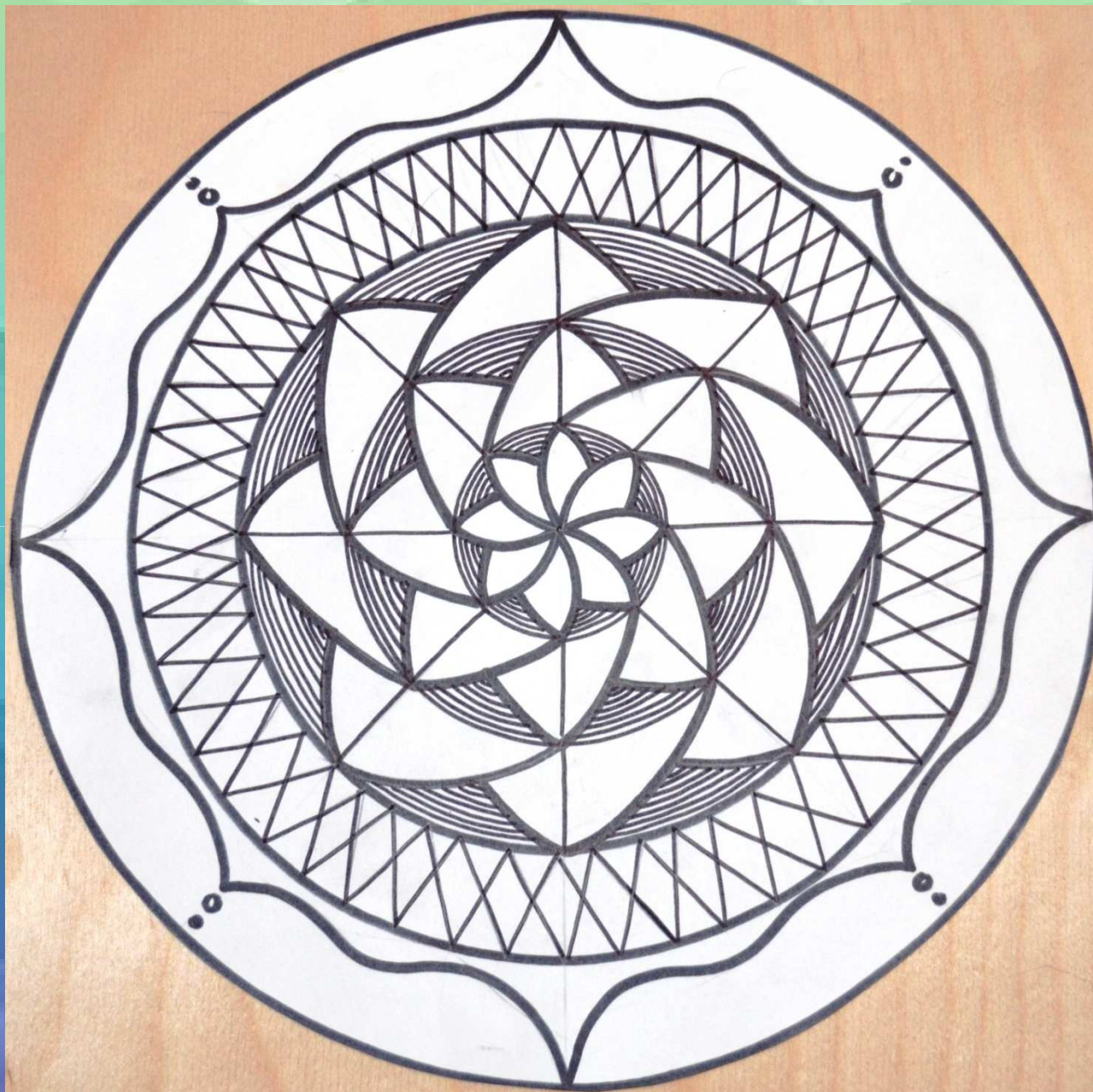
Вдовина Ульяна



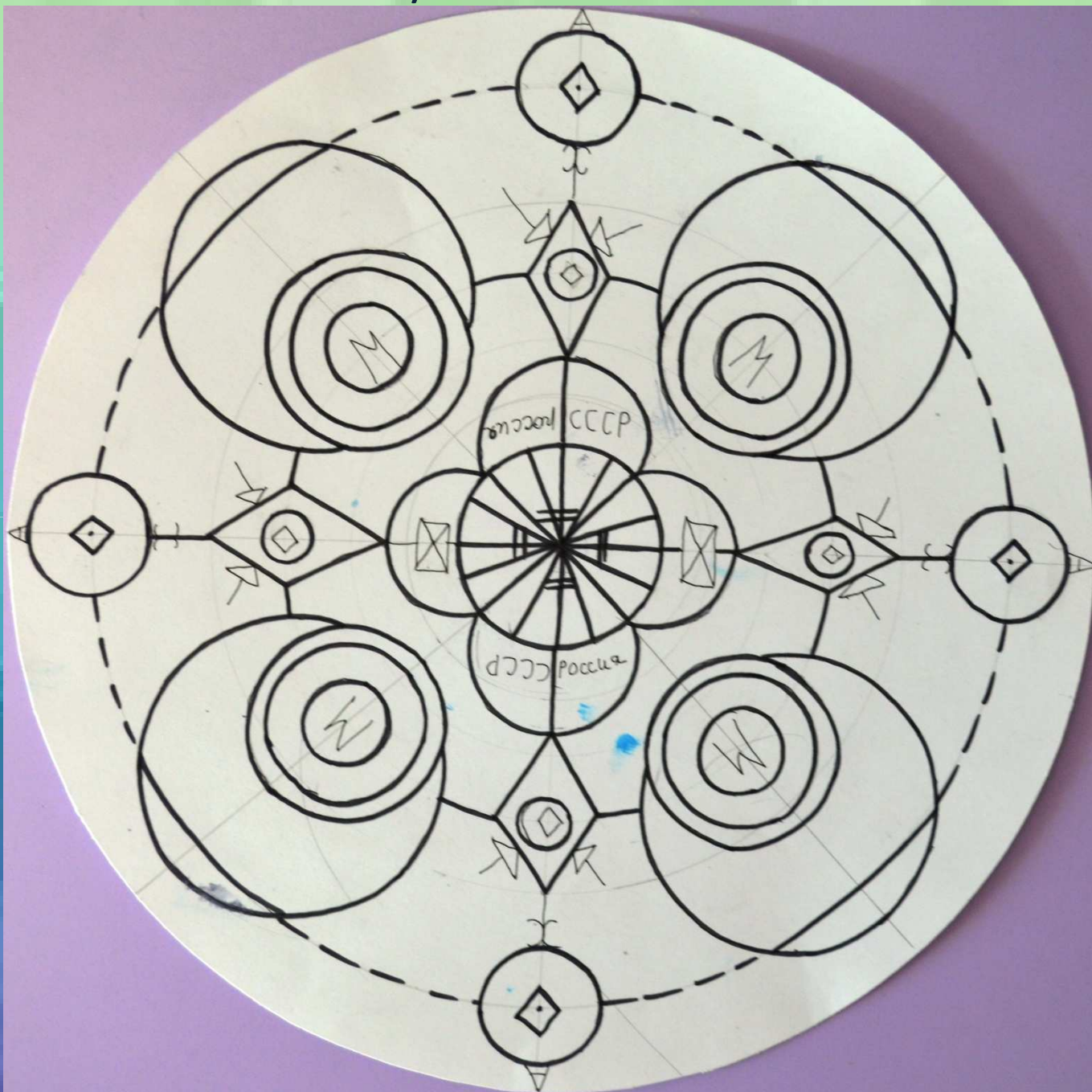
Амосов Алексей



Сафронов Артем



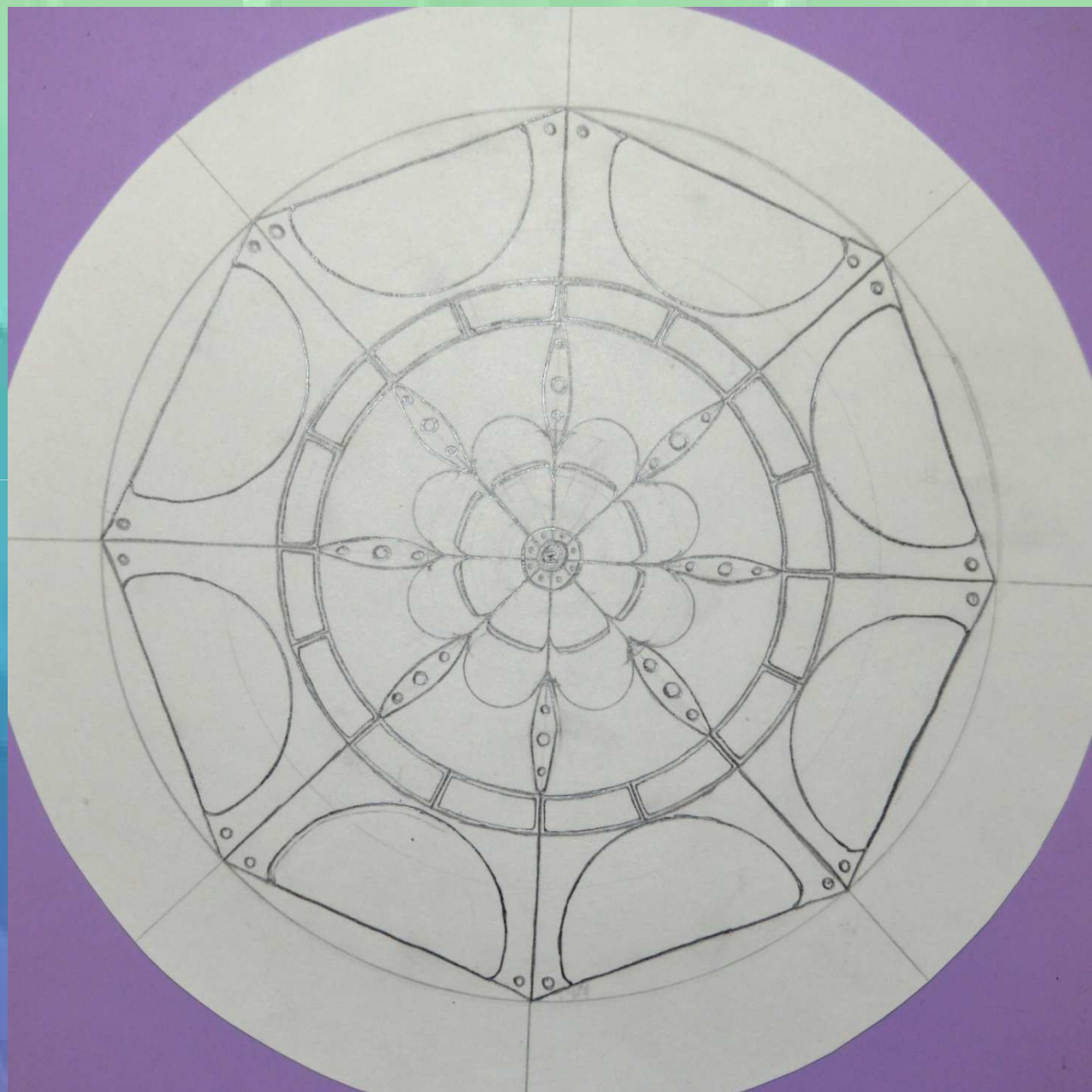
Гуляшов Максим



Прахт София



Семченко Роман



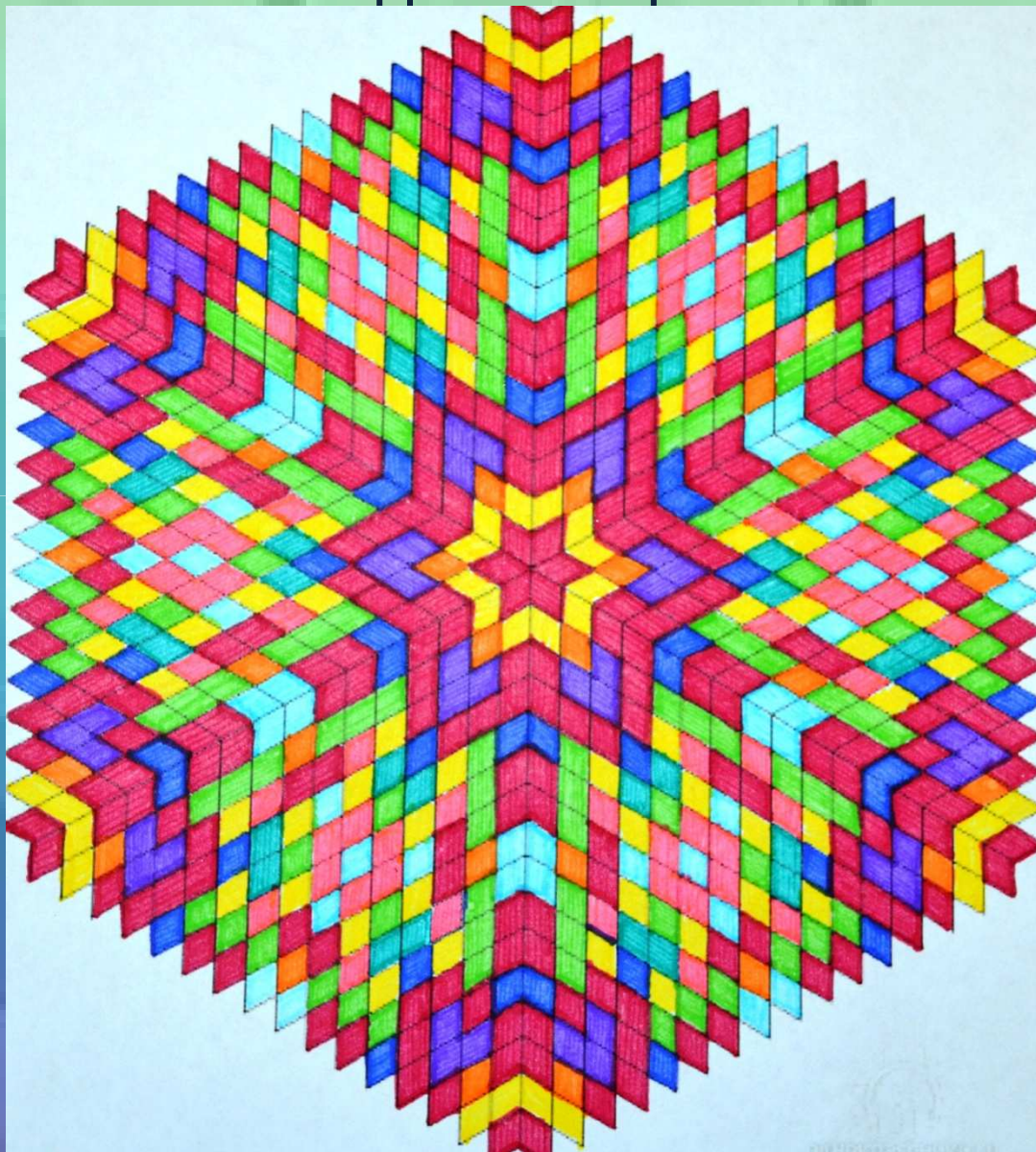
«Мандалы рассчитанные по дате рождения»

За основу для этого задания был взят метод **Урсулы Ирганг**. Рассчитываются Мандалы на основе известного в науке ряда Фибоначчи,, который отображает закон развития Вселенной, в том числе развития жизни на Земле, проявляющийся в частности в закономерностях роста растений, строении человеческого тела и т.д.

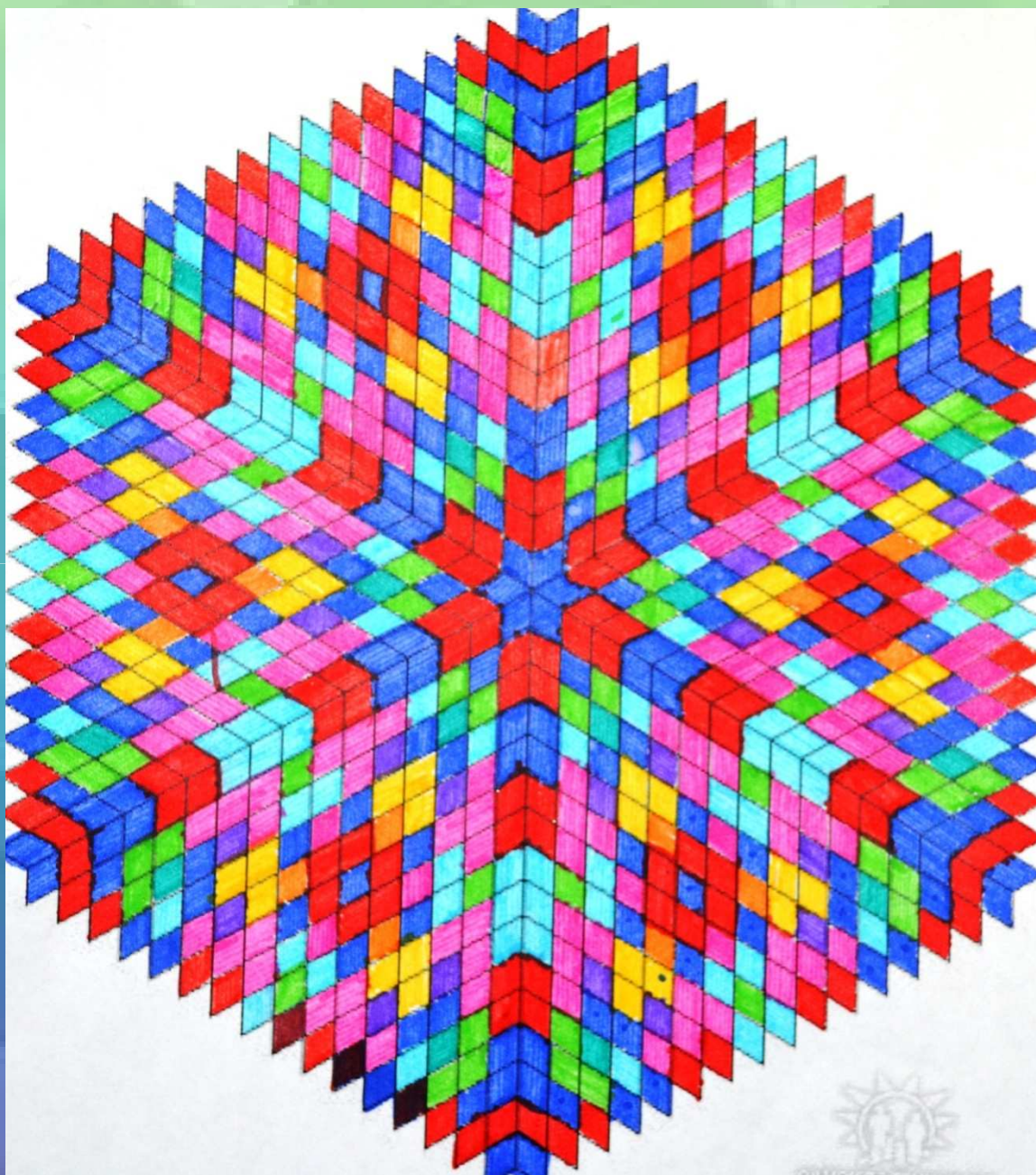
Основой Мандал являются первые девять цифр, которые являются базой для всех других чисел. Каждому числу соответствует буква и цвет. Используя различные методы обсчета, рассчитывается одна из восьми повторяющихся частей мандалы.

«Мандолы рассчитанные по дате рождения»

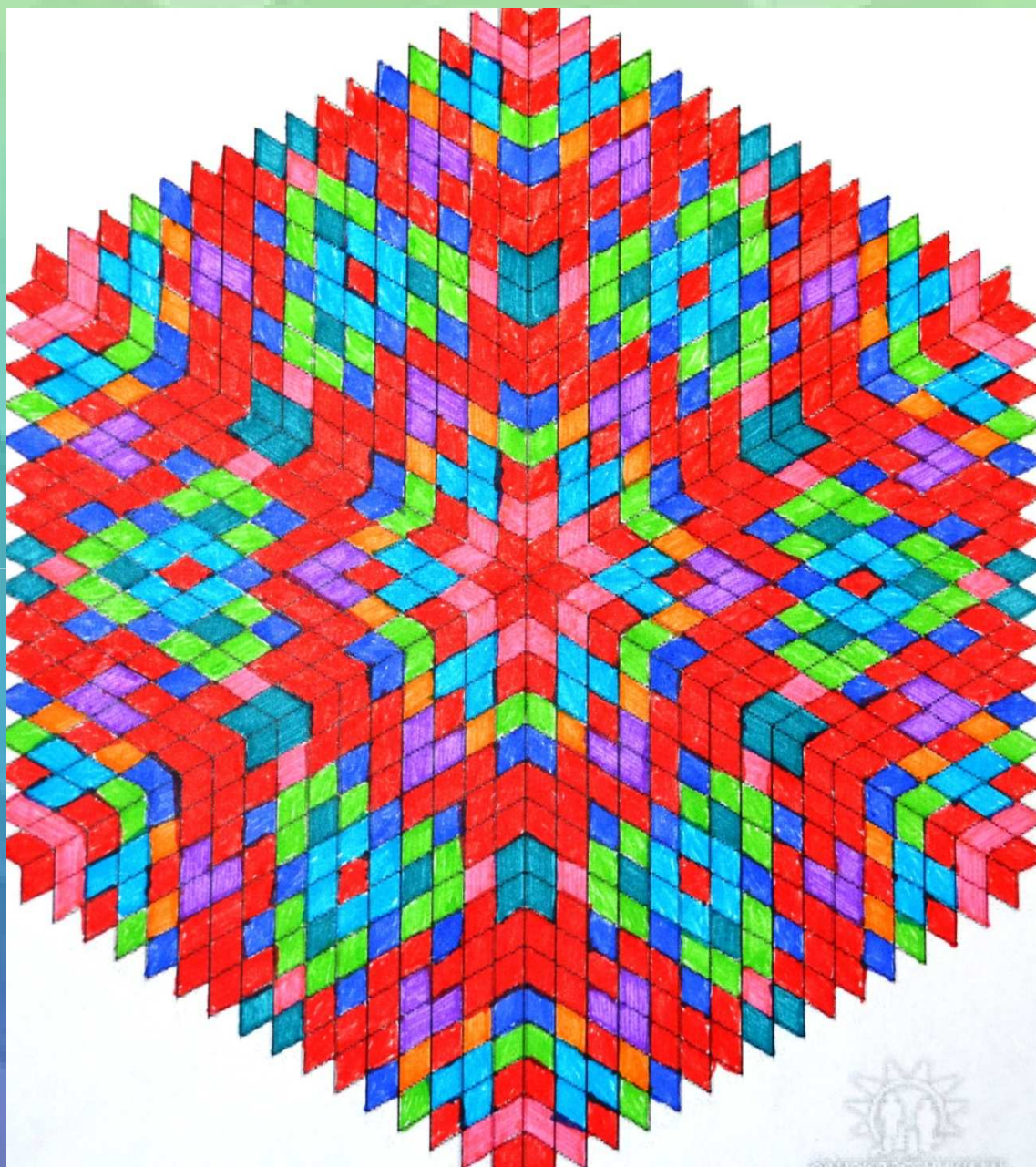
Сафронов Артем



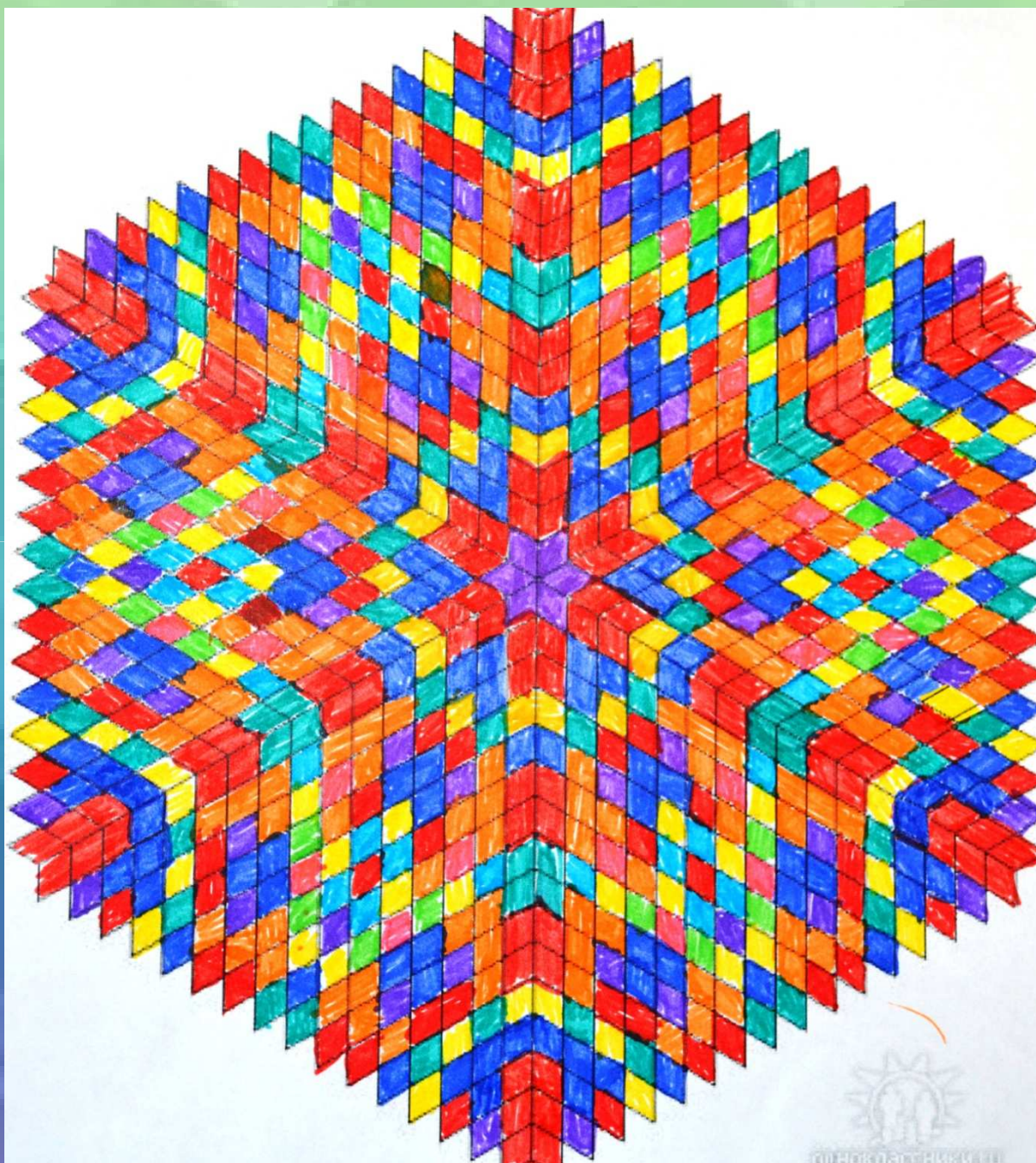
Семченко Роман



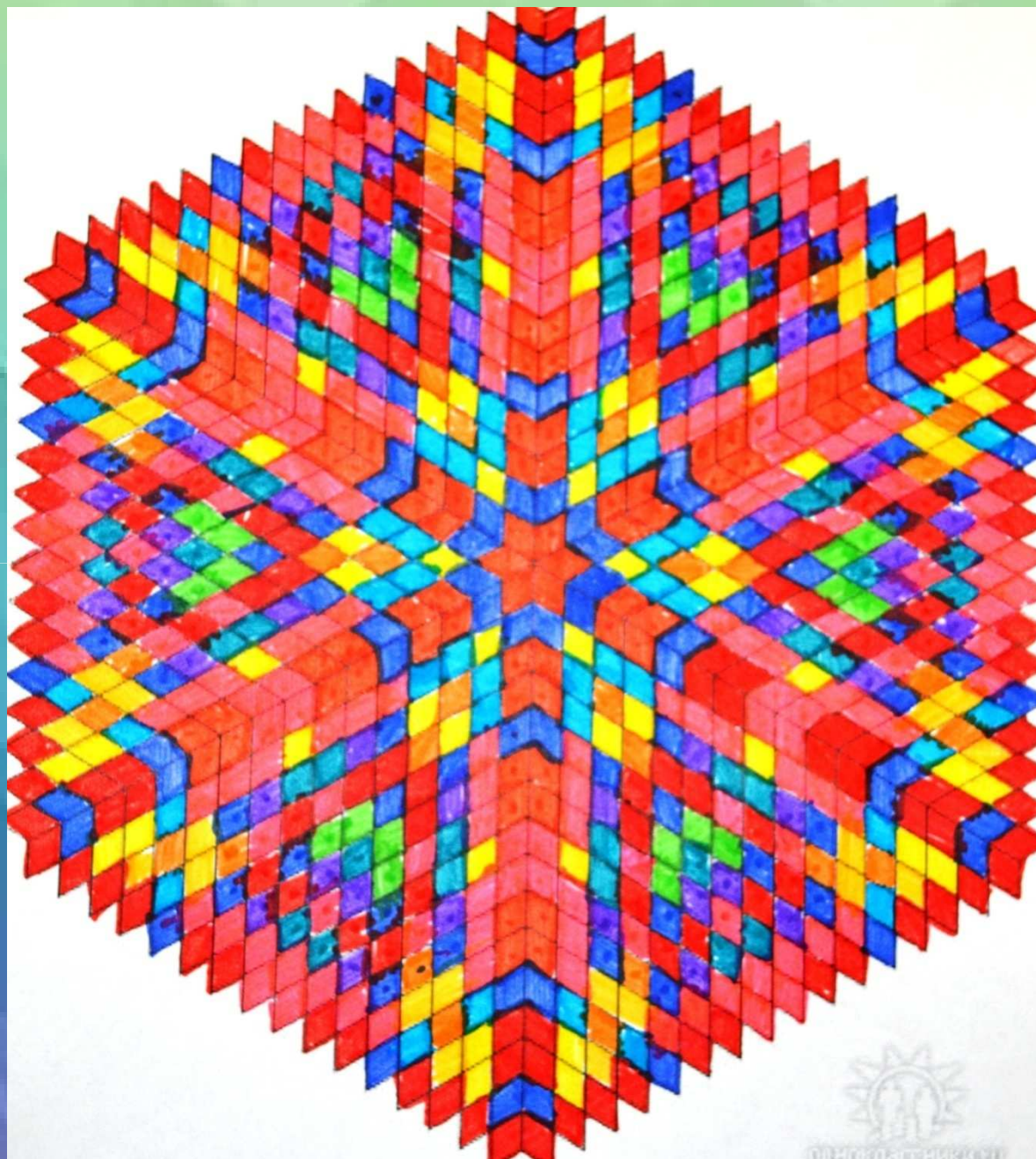
Амосов Алексей



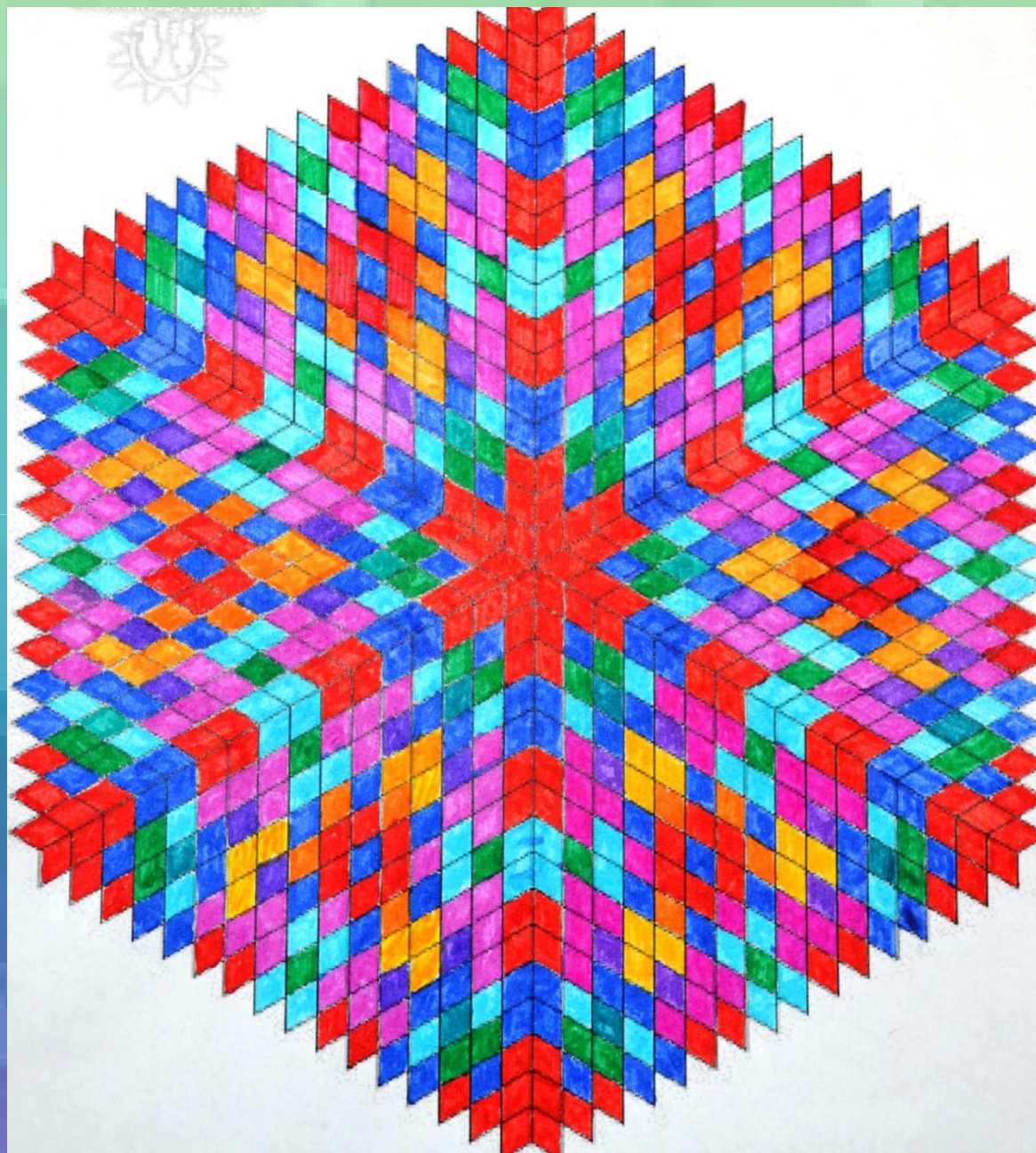
Гуляшов Максим



Плотников Олег



Джигирис Ариадна



«Симметрия в квадрате»

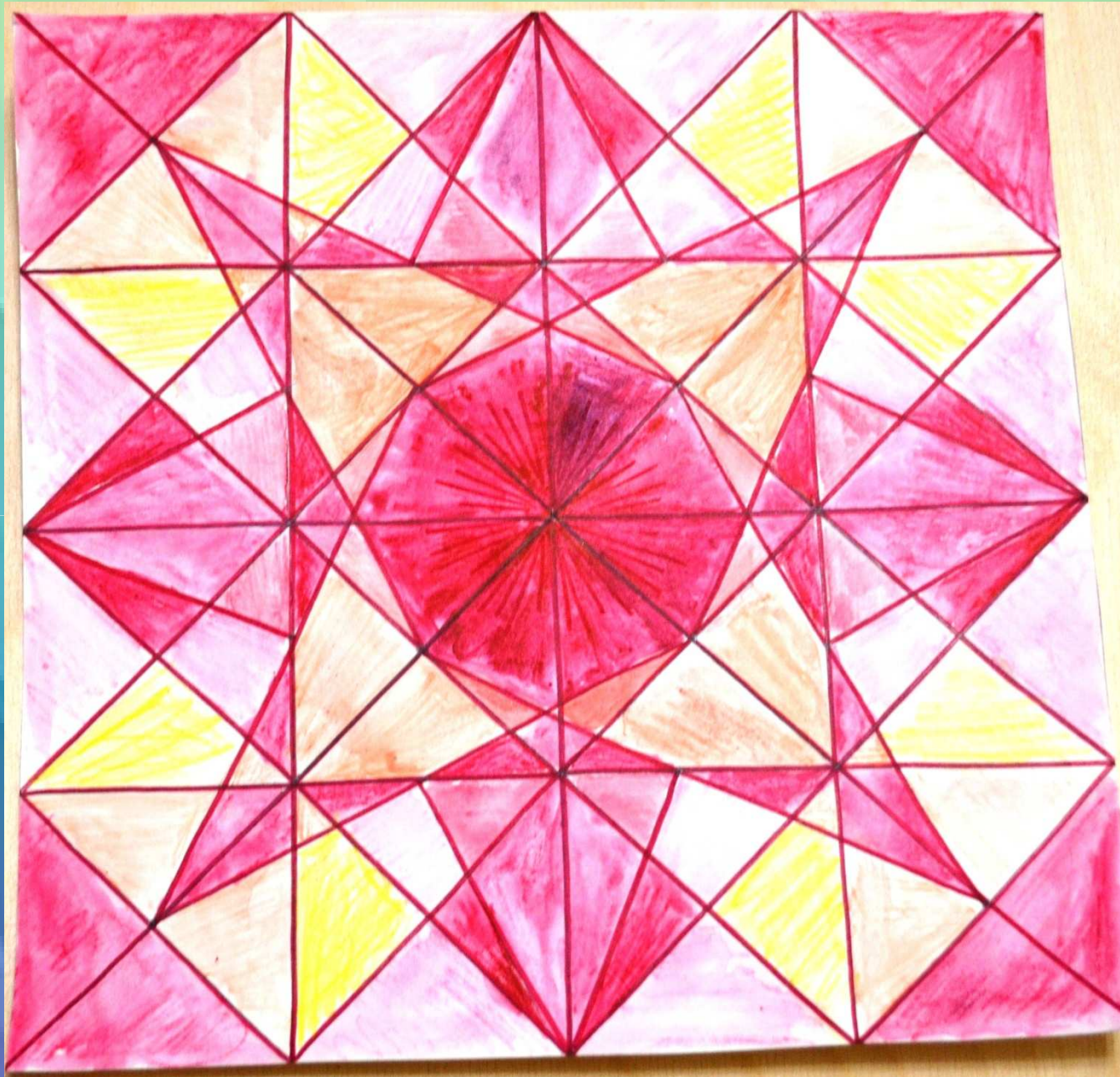
Видеть симметричные ряды , простраивать композиционный ряд орнамента, придумывать органичное цветовое решение – все это задачи для выполнения данного задания.

«Симметрия в квадрате»

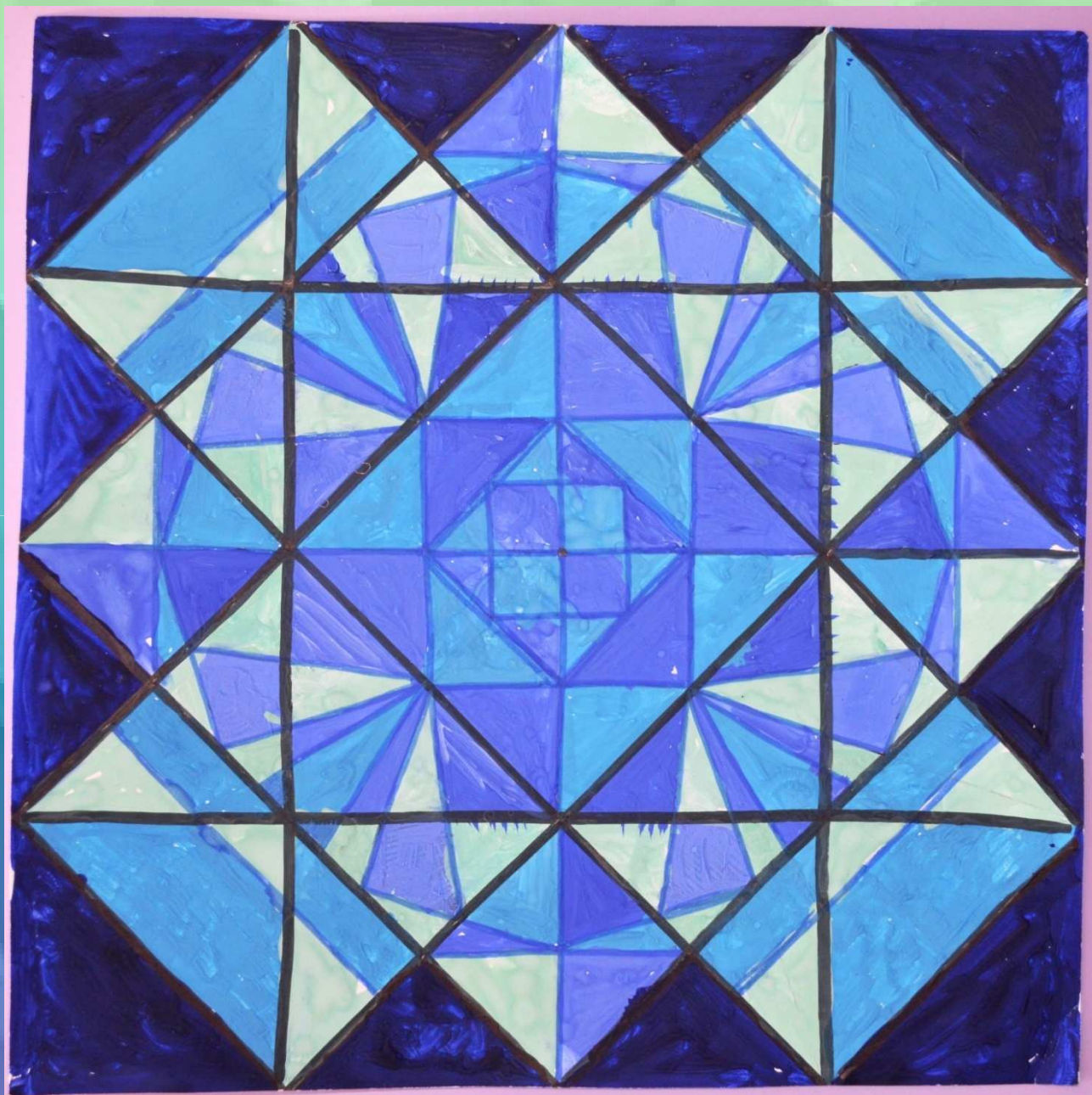
Практ София



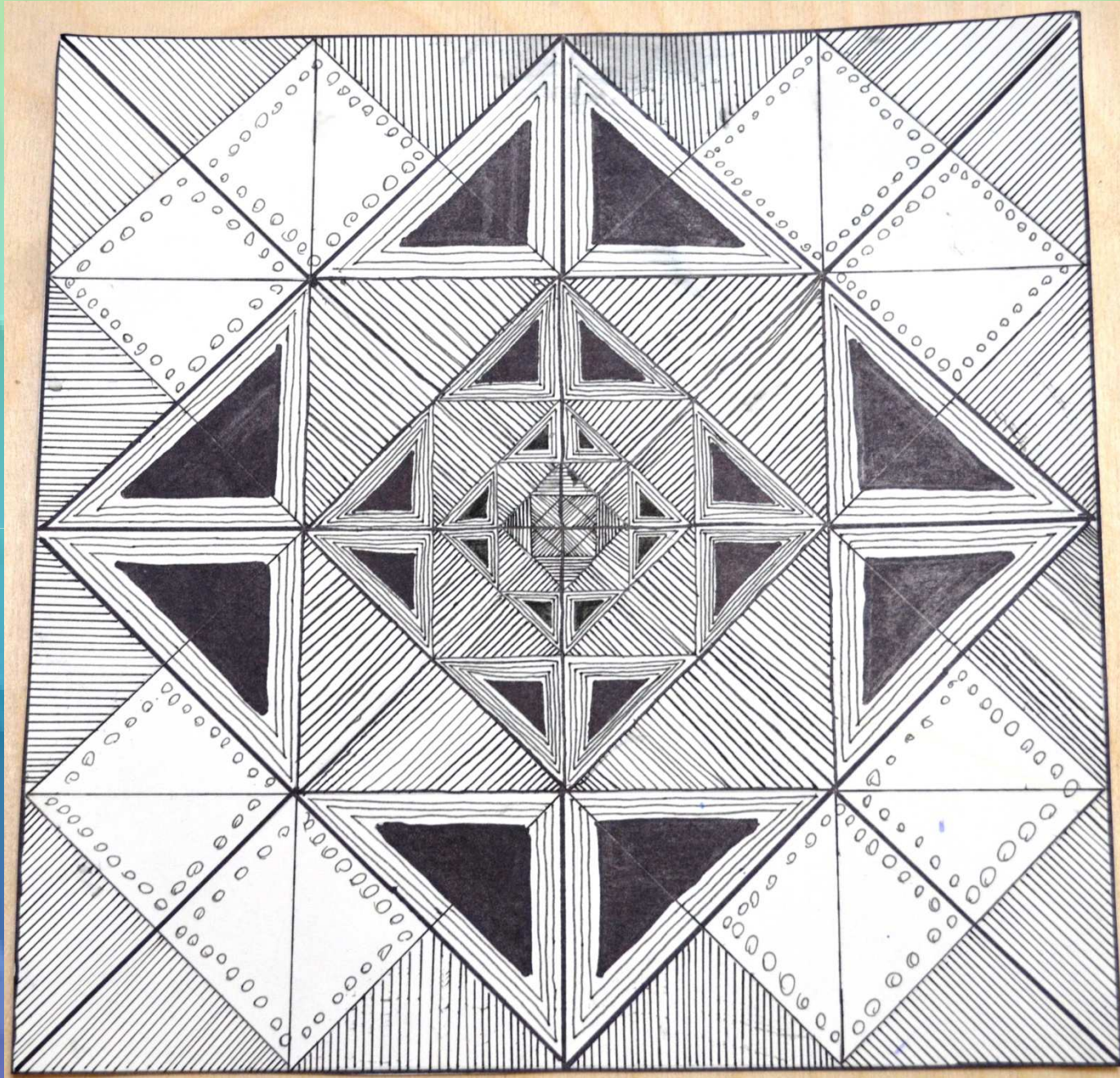
И Маргарита



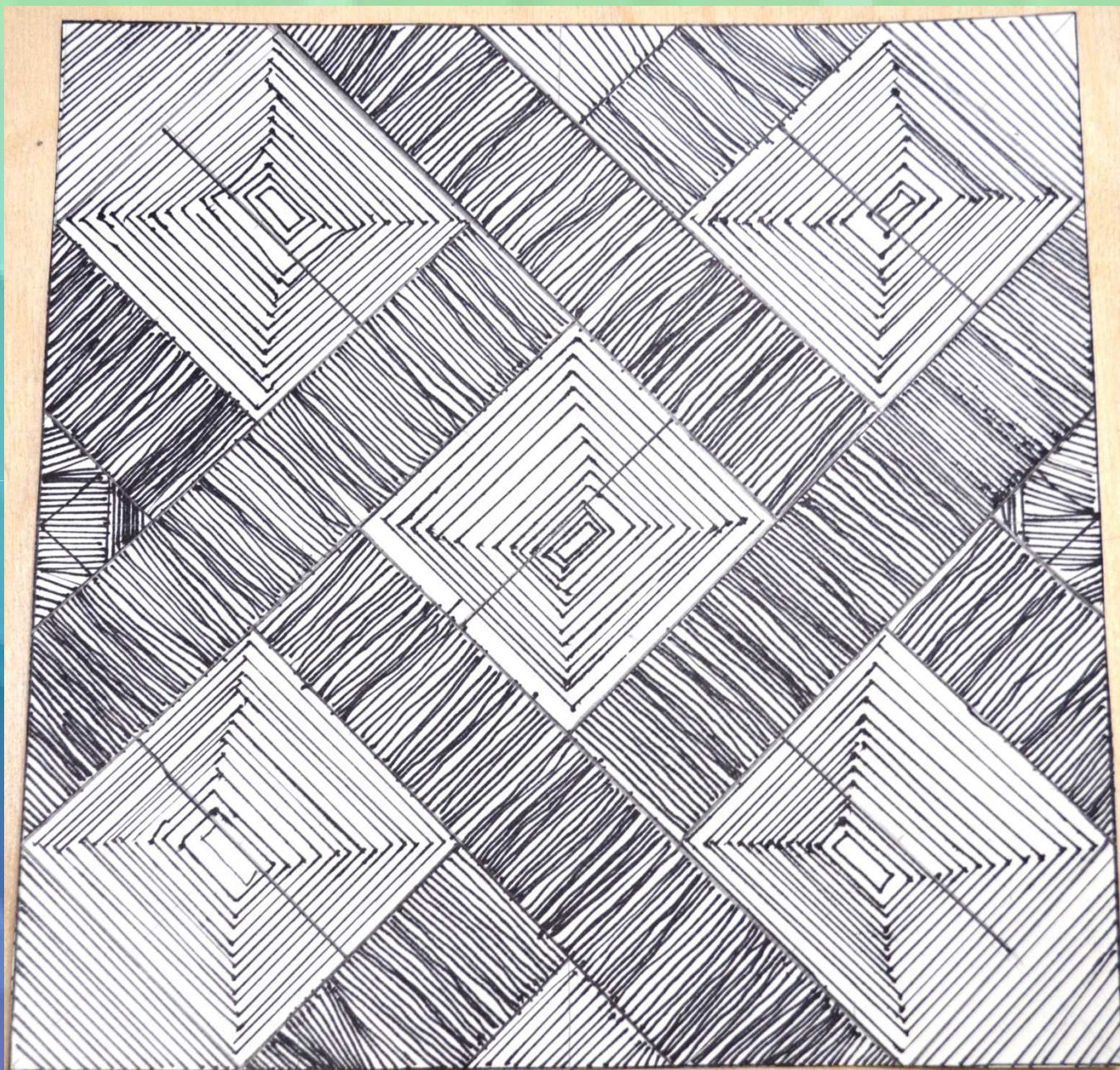
Плотников Олег



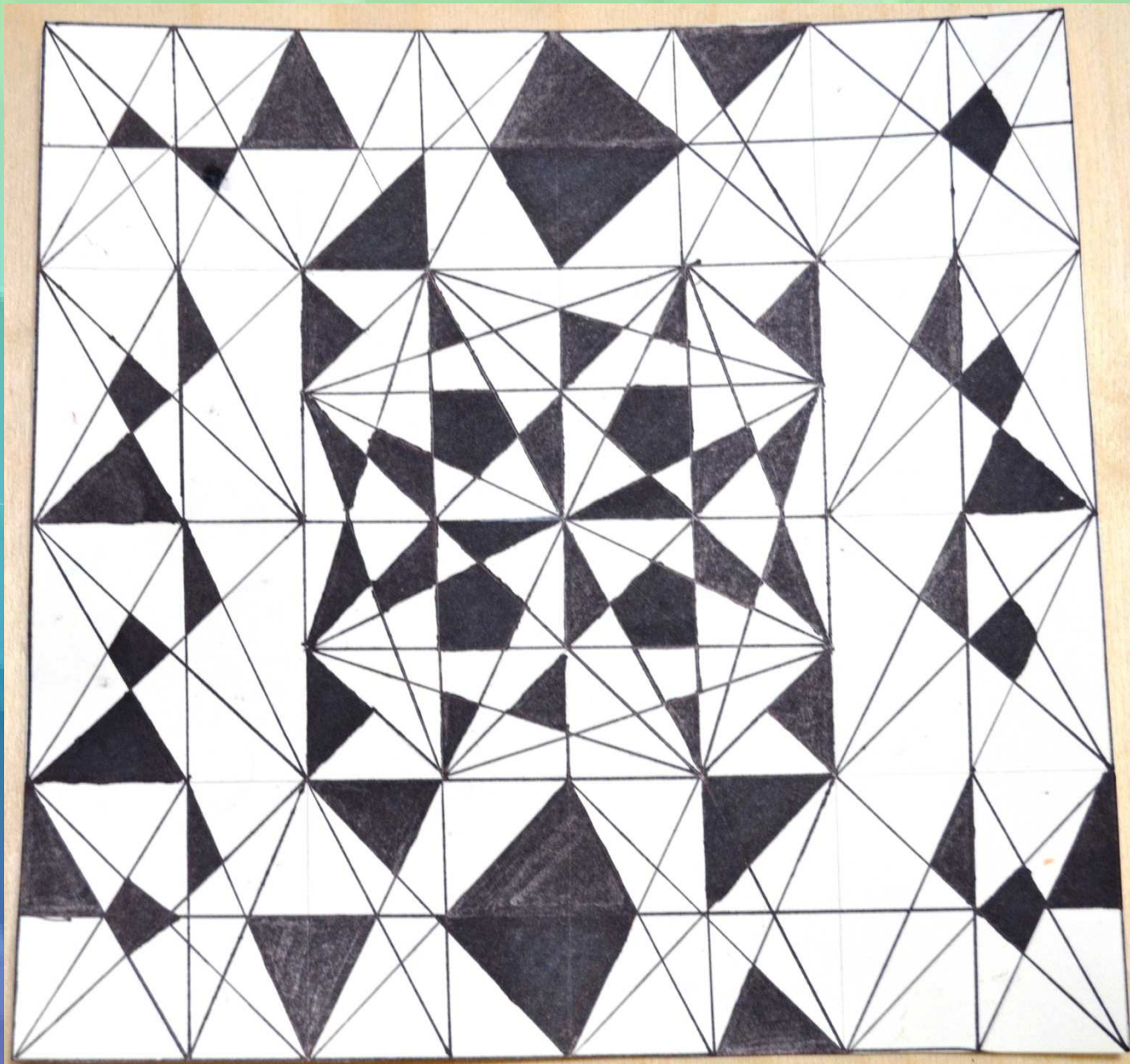
Семченко Роман

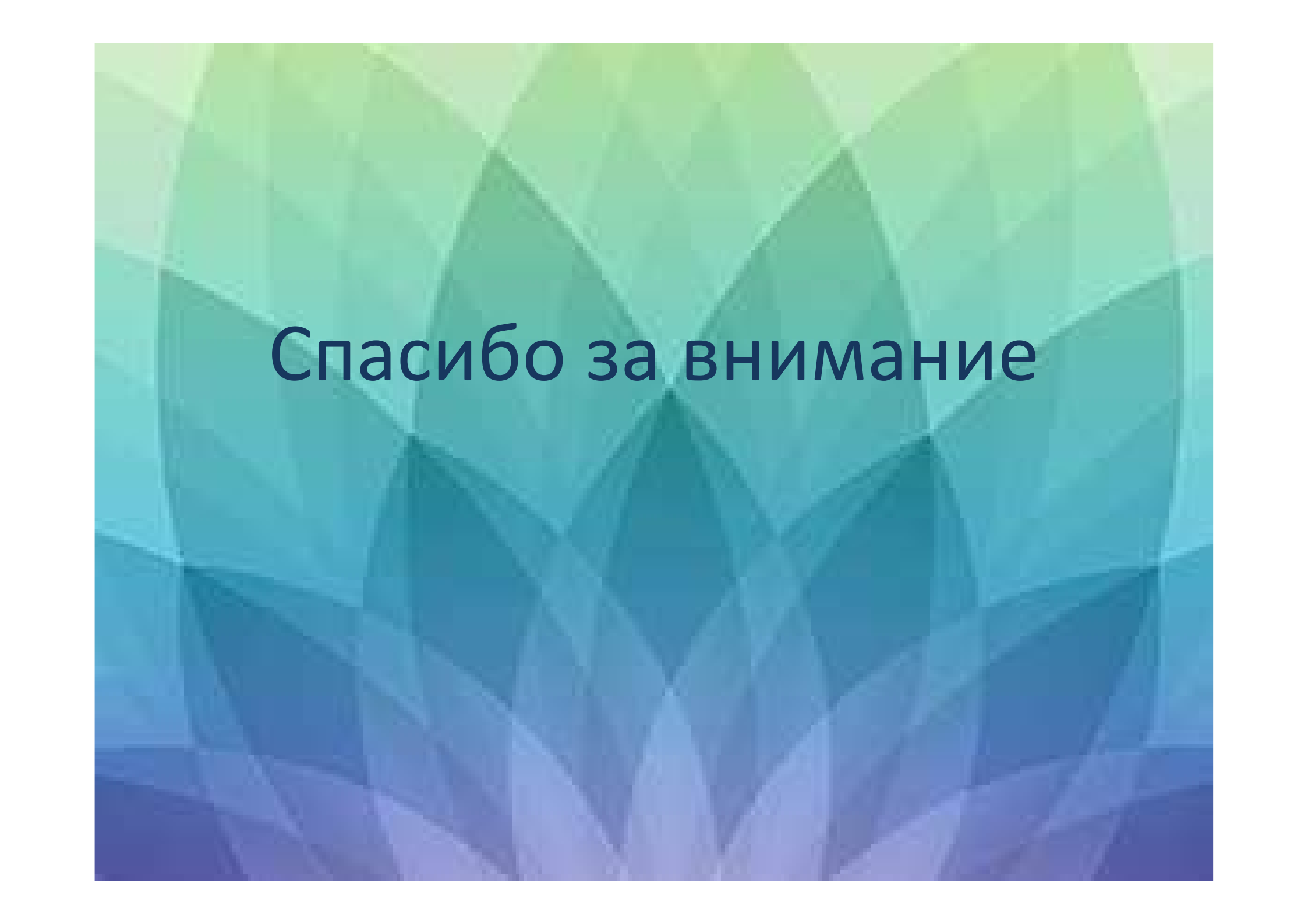


Гуляшов Максим



Сафронов Артем





Спасибо за внимание