«Народный костюм России в разных губерниях»

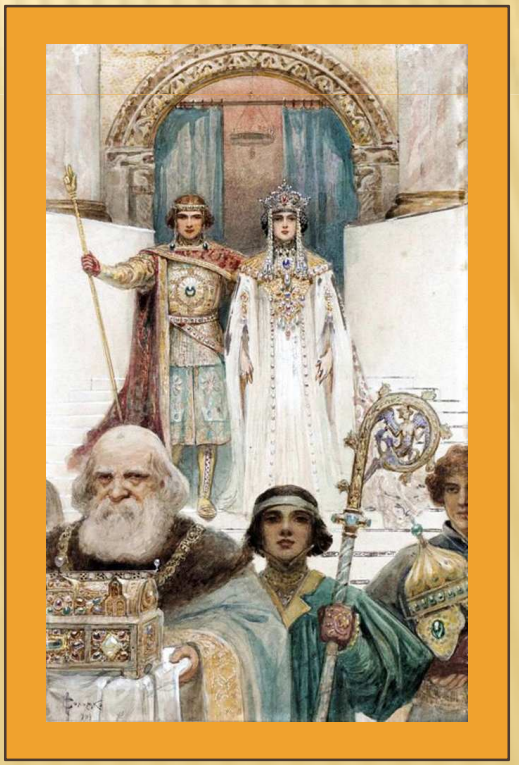
Методическое пособие к занятию по Изобразительному искусству в 5 классе

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Составитель: ЛямкинаЕ.А., учитель ИЗО

Народный костюм России в разных губерниях

Наиболее ярким и самобытным элементом любой культуры без преувеличения можно назвать народный костюм. По его покрою, особенностям отделки можно судить об укладе жизни, традициях, исторических и социальных процессах прошлых веков. А такой широтой образов и красочностью народных костюмов, как в России, пожалуй, не обладает ни одна страна в мире



Народный костюм России в разных губерниях
История народного костюма

Народный костюм, женский в частности, не имел единой установленной формы для всех жителей России. Даже в пределах разных губерний отличался состав и крой костюма, цвет и ткани. В северных и центральных районах женщины, преимущественно, носили сарафаны, а в южных областях – поневу. Рассматривая эти два, исторически сложившиеся, вида одежды, можно сделать несколько обобщенное описание женского народного костюма России

Народный костюм России в разных губерниях

Обязателен был головной убор – кокошник, кичка, сорока и другие. Девушки могли носить простую ленту или повязку

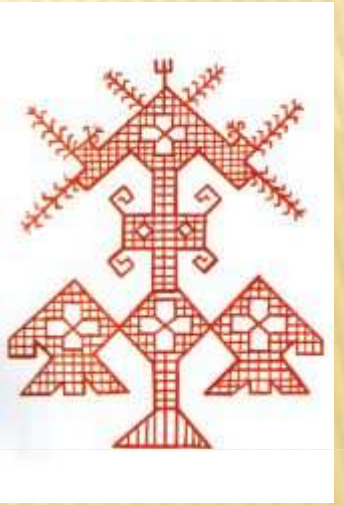
Так сарафан пришел в Россию из Персии (в переводе с перского – почетная одежда) и впервые его одела жена Ивана Грозного царица Софья

Позже он (сарафан) полюбился и простому народу. Сарафан мог быть на кокетке, прямой или косоклинный. Под него надевали рубаху из отбеленного холста. В летнее время на сарафан могли надевать еще один широкий, маленький сарафанчик – летник или коротенька, епанечка. В прохладную погоду носили душегрею

Народный костюм юга России представлен более древним видом одежды – поневой – распашной юбкой из трех, иногда пяти, не сшитых полотнищ, которая держалась на специальной тесьме – гашнике. Как правило, она шилась из полушерстяной ткани в клетку и богато украшалась тесьмой, лентами, вышивкой, пуговицами. По клеткам и цвету ткани поневы можно было определить не только губернию или уезд, но даже деревню, в которой жила женщина. А также ее статус – замужняя или вдова, по какому поводу надета эта одежда. Поневу надевали на рубаху с расшитыми рукавами и подолом

Народный костюм России в разных губерниях

Непременным атрибутом одежды был фартук, который тоже по-разному украшали, особенно праздничный. В качестве украшения использовали вышитые, набивные или тканые узоры и орнаменты. Они несли в себе определенную символику: круг – солнце, квадрат – засеянное поле, и так далее



Орнаменты в народном костюме России служили также своеобразным оберегом от злых сил и вышивались там, где одежда заканчивалась и касалась открытого тела – на вороте, манжетах и подоле. Узоры в народном костюме России выполнялись шерстяными, льняными, шелковыми нитями, которые окрашивались природными красителями в синий, черный, реже коричневый, зеленый и желтый цвета. Белого цвета добивались путем выбеливания. Но преобладающим цветом в народном костюме женщин России был красный – цвет огня и солнца. Считалось, что этот цвет отпугивает темные силы

Особое внимание уделялось и украшениям – кольцам, браслетам, ожерельям, серьгам. Они тоже служили определенного рода оберегом, талисманом от нечистой силы и сглаза

Народный костюм России в разных губерниях

Россия – огромное государство. Кроме самого многочисленного народа – русских, на его территории проживали и другие, более или менее многочисленные народы. И каждый из них имел свой костюм с самобытными узорами, техниками пошива. Накладывали отпечаток также климат и особенности быта определенных регионов

Так народы Сибири, занимавшиеся в основном оленеводством, охотой, рыболовством, для изготовления одежды использовали шкуры животных – лося, оленя, нерпы. Одежда, как правило, шилась в виде комбинезона или длинной меховой рубахи с капюшоном и была призвана максимально защищать от холода

А вот на Северном Кавказе и Дону женщины носили платья кубельком и штаны по типу турецких

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Население, проживающее по течению Волги и нижнему течению Оки, носило костюмы, подобные костюмам северных губерний. Величественный, массивный, объемный сарафан – косоклинник, заставляющий выпрямиться даже самую сутулую спину, золотом расшитые платки и епанички (душегреи), женские и девичьи головные уборы, унизанные жемчугом, - вот характерные черты образов традиционной женской одежды данной территории

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Женский праздничный костюм
Конец XIX - начало XX в.
Пензенская губерния

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Девичий праздничный костюм
Конец XIX - начало XX в.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Северорусский костюм (Вологодская, Архангельская, Пермская, Вятская, Тверская, Новгородская, Псковская губернии) состоял из рубахи и сарафана. В гардеробе зажиточной северной крестьянки были парчовые сарафаны, отделанные мехом душегреи, головные уборы, украшенные жемчугом. В бедных семьях преобладала домотканина, в качестве отделки использовались тканье, мелкий речной жемчуг, стеклярус, бисер, птичий пух и крашеные перья

ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

На севере носили рубахи из дорогих шелковых тканей, из кисеи с блестками. Вышивка выполнялась хлопчатобумажными, шелковыми и золотыми прядеными нитями. Широко использовались в северной орнаментике изображения древа жизни с предстоящими фигурами. В узорах рубах некоторых уездов Вологодской, Архангельской и Тверской губерний встречались солярные знаки: круги, кресты, усложненные ромбы. Рубахи почти всех северорусских областей шились составными. Верхняя часть выкраивалась из трех прямых полотнищ – переднего и двух боковых, сшитых посередине спины. Полотнища соединялись между собой прямоугольными плечевыми вставками – поликами, пришитыми по утку. Глубокий кареобразный вырез горловины образовывался за счет верхних краев полотнищ рубахи и поликов, присборенных в мелкие частые сборки под узкую обшивку из холста

Костюм просватанной невесты
Конец XIX - начало XXв.

ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

На груди делали небольшой разрез, застегивающийся на пуговицу. Рукава кроились прямые, из полутора полотнищ ткани, собранных у запястья в сборки под манжеты, которые застегивались на две пуговицы с воздушными петлями. Сборки горловины и рукавов фиксировали с изнаночной стороны несколькими рядами мелких стежков. В местах соединения рукавов с боковыми полотнищами рубахи вшивали ромбовидные ластовицы.
После рубахи главной составной частью женского костюма северянок являлась длинная плечевая одежда без рукавов – сарафан. Самым древним из них был глухой косоклинный сарафан, бытовавший в Новгородской, Олонецкой, Псковской губерниях. Часто с сарафанами женщины носили передники. В декоре передников северянок предпочтение отдавалось вышивке двусторонним швом, росписью, набором. Встречались как геометрические узоры, так и сюжетные композиции: кони с всадниками, барсы

Женский свадебный костюм
Конец XIX - начало XX в

ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

ТВЕРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Северная Россия Новгородская губерния

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ, КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ

У жителей центральных областей России (Московская, Владимирская, Ярославская, Тверская, Курская губернии) к XVIII столетию в женской одежде прочно утвердился комплекс с сарафаном

Его надевали поверх прямой рубахи, присборенной у ворота – стойки с прямыми вставками – поликами в верхней части длинных рукавов

Именно такой костюм получил распространение на обширных пространствах центральных областей России

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ, ВЛАДИМИРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Преобладание глухих туникообразных и широких прямых одежд показывало стремление к созданию массивной, мало расчлененной формы, цельного и чрезвычайно простого по рисунку женского силуэта

Массивность, как правило, нарастала к низу, что подчеркивалось и обувью – плетеными лаптями с толстыми онучами, большими сапогами в сборку и тяжелыми котами – туфлями, которые иногда надевались на семь – восемь пар толстых чулок

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Талия в традиционном женском костюме центральных областей России не подчеркивалась, а наоборот скрывалась всевозможными нагрудниками

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ, КАЛУЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Женщины Московской, Владимирской, Ярославской губерний чаще всего носили косоклинный распашной сарафан.

Он назывался распашным, потому что его передняя часть состояла из двух, а не одного, как в глухом, полотнищ ткани, соединенных застежками на медных, оловянных или серебряных пуговицах или сшитых и имеющих чисто декоративную застежку

Бока были расширены дополнительными клиньями, придающими силуэту трапецивидную форму

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
ЯРОСЛАВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Немного позднее появился круглый или прямой сарафан на лямках, встречающийся преимущественно в центральной части России

Впоследствии он вытеснил тяжелый косоклинный сарафан, поскольку был проще в изготовлении и шили его из недорогих тканей: пестряди и ситца

ЦЕНТРАЛЬНАЯ РОССИЯ
КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ

ТАМБОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Наиболее древний и наиболее разнообразный был южнорусский костюм, бытовавший в Рязанской, Воронежской, Белгородской, Тамбовской, Тульской и Орловской губерниях. В каждой из этих губерний он разнился колоритом, вариациями орнамента и украшением отдельных частей

Большое разнообразие народной одежды в южных районах объясняется частым перемещением населения: то под натиском кочевников, то после образования Московского государства

В результате тесно переплелись между собой и древние обычаи, и умения многочисленных славянских и кочевых племен

Женский свадебный костюм

ЮЖНАЯ РОССИЯ
ВОРОНЕЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Основой женского костюма, как и в южных регионах России, была рубаха, преимущественно белого цвета. Южнорусский костюм (Тульская, Орловская, Тамбовская, Рязанская, Воронежская губернии) более древний по происхождению по сравнению с другими комплексами одежды

Определенный отпечаток на формирование его элементов наложило и соседство в пограничных районах с коренным нерусским населением – украинцами, белорусами, мордвой

В костюме жителей южных регионов России прослеживалось пристрастие русского народа к красному цвету

Сочетание белого с красным обнаруживалось в украшениях, найденных в древнеславянских курганах – снизки бус из кораллов, горного хрусталя и сердолика

ЮЖНАЯ РОССИЯ
КУРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Женский костюм, состоял из рубахи, юбки – поневы, передника – завесы, сложного головного убора из нескольких элементов и шейных украшений – бус, либо гайтана

Вариации украшений и покроя основных элементов одежды значительно разнились в уездах и даже в отдельных деревнях

Непременной принадлежностью этого комплекса был передник (занавеска, запон). Далее следовала нагрудная одежда, спускавшаяся чуть ниже пояса и имевшая самые различные названия: навершник, шушун, сукман, шушпан **Д**ля замужних женщин обязателен был также глухой, полностью скрывавший волосы, многосоставной головной убор

Южная Россия
Орловская губерния

Типичной женской обувью для южных районов России были «коты» с чулками. «Коты» – твердые туфли, на высоком каблуке с округлыми носами **О**ни богато орнаментировались: на каблуки набивались медные гвоздики, сзади прикреплялись кисточки либо бубенчики, создаваемые при ходьбе своеобразный шум

В холодное время женщины носили вязаные толстые шерстяные и нитяные чулки: однотонные, полосатые или узорные

Южная Россия

С многоцветностью южнорусского костюма гармонировали снизанные из бисера мониста и гайтаны. Они представляли собой широкие полихромные полосы около полутора метров длиной с четким узором из сеток, ромбов и розеток. Дополнением служили подвешенные к ним медные кресты и застекленные образки. Большое внимание уделялось украшению спинной части – длинные бисерные нити, являвшиеся продолжением гайтанов – «грибатки» и «заметки» из шелкового шнура, черной тесьмы с бисером, пышными разноцветными шерстяными кисточками, вышитыми золотой нитью, блестками, бусинами. Украшения имели магический смысл и защищали от порчи и сглаза со спины

Принято было не только носить украшения на шее, но и нашивать монеты на одежду, головные уборы и даже на обувь. Костюм украшался широким поясом из конского волоса или нитей – с нанизанными на них стеклярусом, бисером, пайетками, монетами. Все это шумело, звенело и пело при ходьбе

Южная Россия Рязанская губерния

Западная Россия
Смоленская губерния

В западных районах Орловской и Курской губерний бытовал особый вид поневы - "плахта". Она состояла из двух полотнищ, сшитых на половину своей длины. Ее полотнища могли быть как равной, так и различной длины (90 см и 1 м 30 см). Шов располагался сзади, а оба конца спускались спереди друг на друга. Один из них затыкался под пояс на правом боку. Ткань поневы-плахты отличалась большей плотностью и малым размером клеток
М. Е. Шереметева пишет: "В прежнее время мать готовила дочери в приданое "полотна" на 12 понев. К свадьбе 3-4 поневы отделывали; остальное полотно молодая пускала в ход по мере надобности. У женщин бывало часто по 10 понев разных сортов и назначений"

Хорошая понева считалась хорошим свадебным подарком свекрови своей невестке.

Северная Россия Олонецкая губерния

Благодарим за внимание!

Частное общеобразовательное учреждение
школа “Таланъ”
2016г.

Источники

- http://womanadvice.ru/narodnyy-kostyum-rossii
- http://www.stranamam.ru/post/7432045/
- http://womanadvice.ru/ornament-russkogo-narodnogo-kostyuma
- http://koi.tspu.edu.ru/koi_books/Timoshenko/2.htm
- http://lib.zabspu.ru/students/diploms/2003/kostum/russ_suit.htm